

Историческая басня
И.А.Крылова
«Волк на псарне»



Автор шаблона: Ранько Е.А.
сайт <http://elenaranko.ucoz.ru/>

Иван Андреевич Крылов (1769-1844)



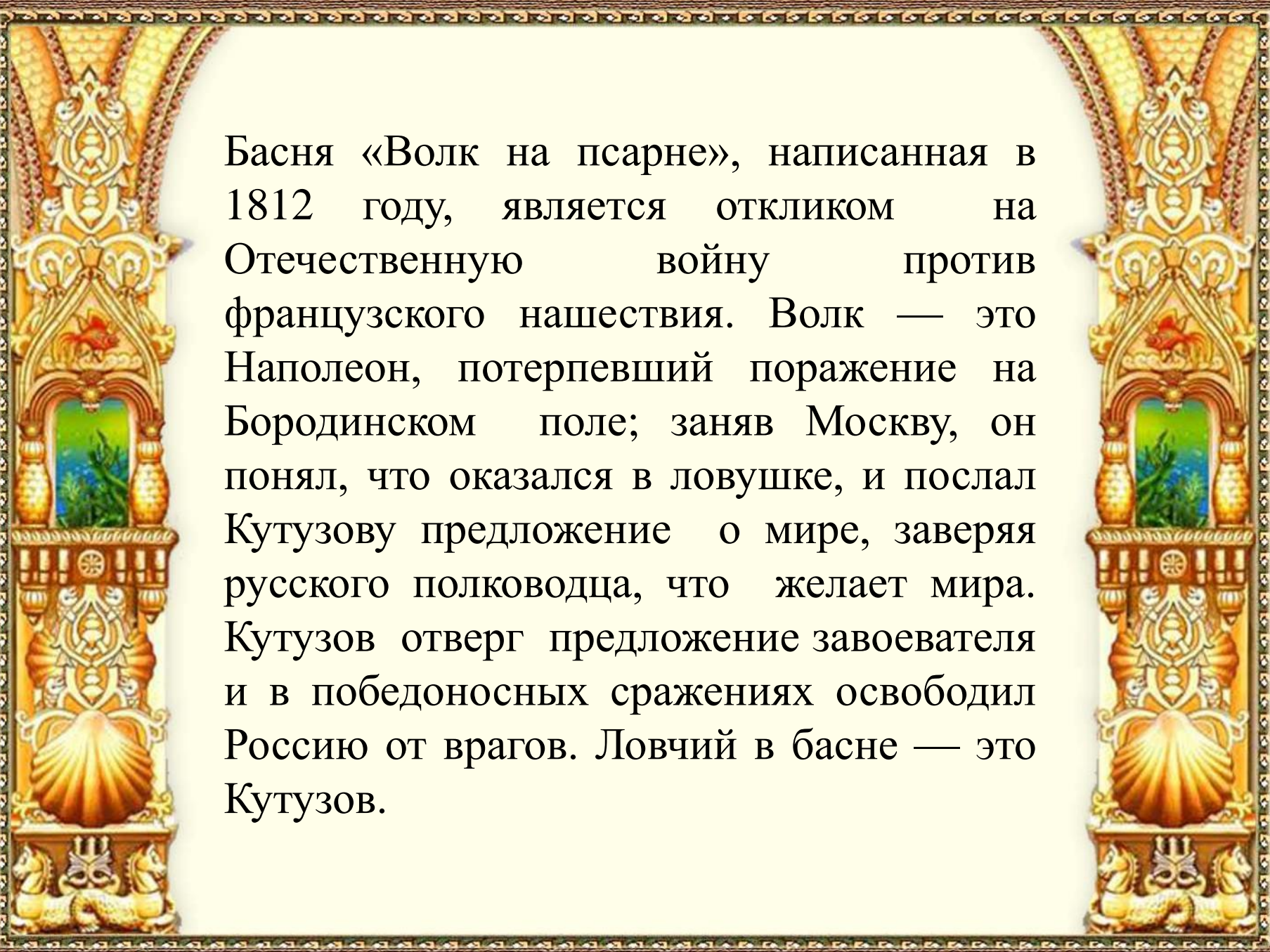
*«Люблю, где случай есть,
пороки пощипать...»*

А Крылов

Каким образом сюжет басни связан с событиями Отечественной войны 1812 года?

Ситуация, описанная в басне, воспроизводит события Отечественной войны 1812 года. Наполеон достаточно легко завоевал многие европейские государства так же, как Волк легко справляется с беспомощными овцами. Следующей в захватнических планах французов была Россия. Но на борьбу с войсками Наполеона поднялся весь российский народ: «Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню».



The image features a highly decorative golden frame with intricate carvings and a central arched opening. The frame is set against a dark, textured background. The central opening is a semi-circle, and the text is centered within it. The frame's design includes ornate scrollwork, floral motifs, and a central panel with a small landscape painting. The overall style is reminiscent of traditional Russian folk art or historical book ornamentation.

Басня «Волк на псарне», написанная в 1812 году, является откликом на Отечественную войну против французского нашествия. Волк — это Наполеон, потерпевший поражение на Бородинском поле; заняв Москву, он понял, что оказался в ловушке, и послал Кутузову предложение о мире, заверяя русского полководца, что желает мира. Кутузов отверг предложение завоевателя и в победоносных сражениях освободил Россию от врагов. Ловчий в басне — это Кутузов.

По свидетельству современников, басню «Волк на псарне» И. А. Крылов собственноручно переписал и отдал жене М. И. Кутузова, которая отправила ее мужу в письме. М. И. Кутузов прочитал басню после сражения под Красным собравшимся вокруг него офицерам и при словах «а я, приятель, сед» снял фуражку и потряс наклоненной головой.



Михаил Илларионович Кутузов (1745-1813)



*Портрет М.И. Кутузова
кисти Р. М. Волкова*

Наполеон I Бонапарт (1769-1821)



*Портрет Наполеона
в коронационном костюме
кисти Андреа Аппиани
Италия, начало XIX в*

Волк – Наполеон, Ловчий - Кутузов



А. М. Лаптев. Иллюстрация к басне И. А. Крылова «Волк на псарне». 1947 г.



Иллюстрации к басне





СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Ловчий (истор.) – лицо заведовавшее (у бояр, помещиков) разными видами ловли (охотой, рыбной ловлей, преимущественно же псовой охотой)



Волк

Злобный, хищный, беспощадный. Он привык легко и безнаказанно расправляться с теми, кто слабее его. Но когда ему грозит опасность, когда он встречает дружный отпор, он изворачивается, хитрит, лицемерит.

«добрый дипломат»
«расчетливый зверь».



Ловчий

Ловчий показан опытным, мудрым и предусмотрительным, знающим все повадки Волка и не поддающимся на его хитрости.



ТЕМА *ЗЛОСТНОЕ НАПАДЕНИЕ
НА ЧУЖУЮ ТЕРРИТОРИЮ
И ЕГО ОТПОР*

ИДЕЯ *УЧИТ, КАК НАДО
ПОСТУПАТЬ С ВРАГАМИ:
«С ВОЛКАМИ ИНАЧЕ НЕ
ДЕЛАТЬ МИРОВОЙ,
КАК СНЯВШИ ШКУРУ
С НИХ ДОЛОЙ».*

Произведение проникнуто патриотическим пафосом, чувством любви к Родине, ответственности за ее судьбу. В этой басне мораль заключается в словах Ловчего, реплика которого звучит последней.



ВЫВОД

Всякий захватчик, посягнувший на чужую землю, ищущий легкой добычи, напоминает героя басни Крылова. (Недаром Ловчий говорит не об одном Волке, а об обоих свойствах этих хищников: «волчью вашу я давно натуру знаю...», «с волками... не делать мировой!»).

