


Н.А. Некрасов
**«В полном разгаре
страда деревенская...»**




В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

Н.К. Пиманенко. На сенокосе. 1962




Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Ф.В. Сычков. Страда. До 1917




Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная -
Солнце нещадно палит.

Г.И. Мясоедов. Странная пора. Косцы. 1887




Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!

В.Э. Борисов-Мусатов. Жницы. 1897




Приподнимая косулю тяжелую,
Баба порезала ноженьку голую -
Некогда кровь унимать!

И.С. Куликов. Жатва. 1930




Слышится крик у соседней полосыньки,
Баба туда - растрепалися косыньки,-
Надо ребенка качать!

А.Г. Венецианов. На пашне. Весна. 1820



Что же ты стала над ним в отупении?
Пой ему песню о вечном терпении,
Пой, терпеливая мать!...

Н.К. Пиманенко. Жатва на Украине. 1896



Слезы ли, пот ли у ней над ресницею,
Право, сказать мудрено.
В жбан этот, заткнутый грязной тряпицею,
Канут они - всё равно!

Жюльен Дюпре. Сушильщица сена.
Из цикла «Уборка сена». 1880-е



Вот она губы свои опаленные
Жадно подносит к краям...
Вкусны ли, милая, слезы соленые
С кислым кваском пополам?..

Л.К. Плахов. Отдых на сенокосе. 1840-е



Б.М. Кустодиев. Освобождение крестьян
(чтение манифеста). 1907



Кризис крепостнической системы, крестьянские восстания, особенно усилившиеся во время войны, вынудили правительство пойти на отмену крепостного права.

Портрет Александра II
И.А. Тюрин. 1860

*Стихотворение Н.А.
Некрасова «В полном разгаре
страда деревенская...»
рассказывает о трудной доле
русской женщины-матери.
Тяжела крестьянская работа.
Особенно много приходилось
трудиться в горячую пору
страды.*



**А.Г. Венецианов.
Сенокос. 1820**

Дактиль

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Тúчки небéсные, вéчные stráнники

М.Ю.Лермонтов

Амфибрахий

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не вéтер бушúет над бóром,
Не с гóр побежа́ли ручьíи...

Н.А. Некрасов

Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

А.А. Блок