

Конспект урока по чтению и развитию речи для 8 класса.

Тема: Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Сосна».

Цели: познакомить учащихся с творчеством М.Ю. Лермонтова и русского пейзажиста И.И. Шишкина; учить видеть скрытый, переносный смысл стихотворений М.Ю. Лермонтова; учить соотносить художественно-образительные средства картины и поэтического произведения; учить чувствовать выразительность слова; прививать любовь к русской поэзии.

Оборудование: портрет М.Ю. Лермонтова, репродукция картины И.И. Шишкина «На севере диком...», музыка Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».

Ход урока:

1. Организационный момент (проверка готовности к уроку).

2. Введение в тему.

– Посмотрите на доску. Что написано на доске? (*фамилии поэтов: С. Есенин, С. Маршак, М. Лермонтов*). Определите фамилию автора, с произведением которого мы познакомимся на уроке по таким признакам: фамилия начинается с согласной и в ней согласных шесть. Прочитайте имя поэта (*Михаил Юрьевич Лермонтов 1814–1841*).



Сегодня на уроке мы прикоснемся к творчеству великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, встретимся с его замечательными стихами.

– Что бы вы хотели узнать и чему научиться? (*Научиться выразительно читать стихотворение, находить в нем красивые слова, узнать, почему Лермонтов написал это стихотворение*).

– Для чего нам это нужно? (*Нам это нужно, для того, чтобы уметь правильно и красиво говорить самим и чтобы было приятно слушать другим*).

3. Рассказ учителя о поэте.

М.Ю. Лермонтов жил в одно время с А.С. Пушкиным. Родился он в 1814 году в Москве и очень ее любил. В поэме «Сашка» он писал:

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,

Как русский, – сильно, пламенно и нежно!

У Михаила рано умерла мать, и его взяла к себе бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Бабушка очень любила внука и старалась дать ему хорошее образование. С детства Михаил Юрьевич говорил по-немецки и по-французски. Даже маленький он говорил в рифму, и все этому удивлялись. Он был очень способным мальчиком, хорошо рисовал. Михаил часто болел, поэтому летом 1825 года бабушка повезла его на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в раннем творчестве.

В 1827 году семья переезжает в Москву, и осенью 1828 года мальчика зачислили в 4-й класс Московского университета благородного пансиона, где раньше учились В. Жуковский, А. Грибоедов, Ф. Тютчев. В пансионе многие

увлекались литературой, даже выпускали рукописный журнал. В нем встречались и стихи М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов был очень талантлив. Он не только писал стихи, прозу, пел, сочинял музыку к своим стихам, хорошо играл на скрипке и фортепиано.

Когда, по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабушка поэта заказала художнику Ф.О. Будкину его парадный портрет. Обратите внимание – **(демонстрация портрета (рисунок 1)** с полотна на нас смотрит спокойный гвардеец с правильными чертами лица: удлинённый овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом.

Лермонтов прожил очень короткую жизнь – только 26 лет, но успел сделать так много, что люди помнят его, знают его стихи, с удовольствием читают его прозу.

4. Первоначальное чтение стихотворения «На севере диком...».

– Наш урок мы посвятим стихотворению М.Ю.Лермонтова “На севере диком стоит одиноко...”. Я прочитаю стихотворение, а вы постарайтесь представить себе картину, описанную автором в стихотворении.

5. Обмен впечатлениями.

– Какое настроение поэта вы почувствовали? (*грустное, печальное, лирическое*).

– Какие чувства возникли в вашем сердце? (*чувство грусти, чувство печали, чувство одиночества, чувство жалости*).

– Да, лирические стихи отражают не событие, а душевное переживание поэта, его настроение.

– Какие картины возникли в вашем воображении после прочтения стихотворения?

(*Высказывания учащихся*).

6. Повторное медленное построчное чтение учителя и беседа по тексту.

– Что представилось вам в первых двух строках, и какие слова вам помогли? (*В холодном пустынном месте стоит одна сосна, возле нее ничего нет: «север дикий», «одиноко», «на голой вершине»*).

– Что дальше говорит автор о сосне? (*Сосна дремлет, качаясь, а снег на ней, как богатая одежда: «снегом сыпучим одета, как ризой, она»*).

– Что происходит с сосной? (*Ей снится сон, что далеко-далеко «в пустыне далекой»*).

– Как вы считаете, может ли сосне снится сон? (*Нет. Сны снятся людям, потому что они – живые*).

– Такой прием, когда неживым предметам приписываются качества живых называется олицетворением. Его используют для большей выразительности.

Как автор называет пустыню, прочитайте? (*«В том крае, где солнца восход»*).

– Прочитайте последние строчки. Что вы узнали? (*Что пальма в пустыне тоже одна, и стоит она на утесе, и ей также грустно*).

7. Самостоятельное чтение стихотворения детьми.

– Прочитайте стихотворение выразительно. Читайте медленно. После каждой строчки обязательно делайте короткую остановку – паузу. Постарайтесь прочитать так, чтобы передать настроение автора и выразить свои чувства. Отметьте непонятные вам слова. Кто попробует прочитать стихотворение выразительно?

8. Словарная работа: уточнение смысла непонятных слов.

Риза – верхняя одежда священника, богато украшенная, надеваемая во время богослужения.

Утес – высокая скала.

9. Анализ стихотворения.

– Как вы считаете, с какой целью автор написал это стихотворение? (*Чтобы передать свою печаль, грусть, одиночество, мечту о родной душе, тоже одинокой. Чтобы вызвать взаимное сопереживание*).

– Какие слова помогли автору передать настроение, созданное стихотворением? (*«На севере диком», «на голой вершине», «снегом сыпучим», «в пустыне далекой», «на утесе горючем», «прекрасная пальма»*).

– Как называются эти слова? (*Эпитеты*).

– Для чего нужны эпитеты в этом стихотворении? (*Эпитеты передают особое настроение печали и одиночества*).

– Какой еще литературный прием использовал автор? (*Олицетворение*).

– Как вы думаете, для чего в стихотворении с образом сосны показан образ пальмы? (*Чтобы сильнее передать образ одиночества, мечту о далекой родной душе, тоже одинокой*).

10. Самостоятельное чтение стихотворения детьми про себя.

– Прочитайте стихотворение про себя и попробуйте представить эту одинокую сосну, нарисовать воображаемую картину словами. Расскажите, что у вас получилось. (*Одинокая сосна, занесенная снегом, возвышается на скале над вершинами северных лесов. В лунном свете серебрится снег. Сосне холодно и одиноко*).

11. Физкультпауза.

12. Работа по картине И.И.Шишкина «На севере диком».

Учащиеся рассматривают картину под музыку Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».

– Обратите внимание на эту картину. Что вы видите на картине? Как бы вы ее назвали? (*Высказывания учащихся*).

– Эти поэтические строчки Лермонтова вдохновили русского пейзажиста И.И. Шишкина на создание картины «На севере диком». Она создана в 1890 году, в этой картине чувства переданы средствами живописи.

– Совпадают ли по настроению стихотворение М. Лермонтова и содержание картины И.И. Шишкина? (*Да. Они совпадают по настроению*).



– Какими средствами художник Шишкин передает настроение, созданное стихотворением? *(В картине преобладают холодные тона. Много синего, фиолетового цвета, синевато-зеленоватых оттенков. Картина темная, мрачная. Не видно, откуда падает свет, но у сосны видна тень. От этой тени становится еще холоднее и тоскливее).*

– Картина Шишкина средствами живописи передает не только настроение стихотворения Лермонтова, но и переживания самого художника.

13. Вывод.

– В стихотворении М.Ю.Лермонтова и в картине И.И.Шишкина главным является образ сосны. Сосна Лермонтова лиричная, грустная, одинокая. От нее веет холодом, тоской и одиночеством. Жалко, что она одна на голой скале. Снег прикрыл, украсил ее, но не принес радости. И человеку тоже было бы очень грустно и одиноко рядом с этой сосной. Художник И.И.Шишкин своей картиной усилил звучание поэтических строчек.

– Какими художественными средствами удалось поэту Лермонтову и художнику Шишкину передать настроение, чувства тоски, одиночества, грусти? *(Поэт использовал эпитеты, олицетворение, образы сосны и пальмы. Художник выбрал темные и мрачные тона.)*

– Мы еще раз убедились, как два шедевра искусства, взаимно обогащая друг друга, выражают настроение, мечту о возвышенном и прекрасном, но разными средствами.

14. Коллективное чтение стихотворения.

– Читаем стихотворение выразительно, передавая настроение автора и выражая свои чувства. Как вы думаете, это стихотворение лучше читать ровно или, меняя темп? *(Стихотворение следует читать неторопливо, негромко, с интонацией грусти. Постараемся передать настроение одиночества).*

15. Закрепление новых знаний.

– Прочитайте понравившиеся строчки.

– С каким чувством вы прочитаете стихотворение?

– Какими красками нарисуете картину к этому тексту?

– Характер какой мелодии должен сопровождать это стихотворение?

– Какие картины родились в вашем воображении?

16. Домашнее задание (по выбору).

- Выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит...».

- Подготовить выразительное чтение стихотворения.

- Нарисовать картины, которые возникли в вашем воображении при чтении стихотворения.

- Подобрать мелодию к стихотворению.

17. Рефлексия.

– Что на вас произвело наибольшее впечатление? Что вы не знали, а сейчас знаете – это новое для вас?

– Возникало ли у вас чувство одиночества? Как вы с ним справлялись?

– Как вы думаете, для чего нужна такая работа со стихотворением?

18. Оценка работы.